العدد ١٠٥ — الثمن ١٠ مليمات

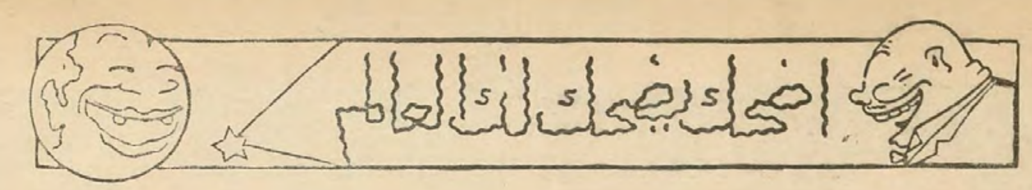
عدد كبير ممتاز

الاربعاء ٢٨ نوفمبر سنة ١٩٢٨



حيرة الفتاة

بين ورقة البنكنوت من جهة ، وبين القلب والقوة والجمال من الجهة الاخرى



معذور !..

الزوجة ــ قم يابو شفيق ... قم يا خويه الوقت راح يا ندامه هو انت مش رايح لشغلك والا ايه ؟!

الزوج (وهو يفرك عينيه) ــ ياوليه سيبيني انت ما فيش في قلبك رحمة موش زياده طول الليل وانا بحلم انى بشتغل ! يا ساتر ! هو انتو مش بنى آدم !

فراسة ...

كان بلزاك الكاتب الفرنسى المشهور يفتخر بمعرفته لطبائع الناس بمجرد اطلاعه على خطهم

فحدث مرة ان جاءته سيدة من صديقاته وبيدها دفتر مدرسى قالت انه لتلميذ في الثانية عشرة من عمره وطلبت من الاديب الكبير ان ينبئها بمستقبل هذا الصبى . فتناول بلزاك الدفتر وبعد ان درس الخط طويلا قال لها بلهجة الواثق من كلامه :

ــ هذا الصبي بليد ويحب اللهو والمجون ... لن يقوم بعمل نافع في حياته

ولم يكن هذا الدفتر سوى احد الدفاتر المدرسية التى كان يستعملها بلزاك نفسه لما كان تلميذاً في المدرسة الابتدائية !



سذاجة

البنت الصغيرة (لامها) : من اين جاءنا هذا الطفل الذى لا ينقطع عن البكاء يا ماما ؟

الام : من السماء يا بنيتى

البنت : ان الملائكة معذورون لمحاولتهم التخلص من صوته المزعج !

مجلة مفيدة : اقرأها كل يوم احد

هو ــ انت عندى يا حبيبتى كل شيء

هي ــ لذلك اراك تحب «كل شيء»

مقالات في كلمات

ألم تلاحظ ان مودة بعض اصدقائك تفتر لما عرفته انت عنهم لا لما عرفوه عنك

احسن وسيلة لتقوية ذاكرتك هي ان تقرض الناس مالا

الواقع ان الحماة ليست مصيبة ... بل مصائب

الشيء الوحيد الذى تخفيه المرأة الآن هو عمرها

على الطريقة العصرية

من ألطف ما يروى عن جلوريا سوانسون الممثلة السينمائية المشهورة النادرة التالية :

كانت مرة تمثل دور فتاة هجرها حبيبها الذى كانت تحبه حباً يفوق العبادة . ولكن الظاهر انها لم تحسن القيام بدورها فلم يرتسم على محياها البؤس واليأس والشقاء وهي العواطف التى تناسب دورها في الرواية . فقال لها مخرج الرواية :

ــ تصورى الموقف جيداً في ذهنك يا مس سوانسون ... ضعى نفسك مكان هذه المرأة المسكينة وافرضى ان حبيبك الذى ضحيت بكل شيء في سبيل هواه قد هجرك فجأة فماذا كنت تفعلين ؟

فاجابته سوانسون على الفور :

ــ كنت ابحث عن سواه !

الفكاهة

مجلة اسبوعية مصورة تصدر عن دار « الهلال » يقوم بتحريرها نخبة من الادباء والرسامين

الاشتراك { فى مصر ٥٠ قرشاً
فى الخارج ١٠٠ قرش

(٢٠ شلناً او ٥ دولارات)

عنوان المكاتبة :

(الفكاهة ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر)

تلفون : نمرة ١٦٦٧ بستان

الاعلانات تخابر بشأنها الادارة

فى دار « الهلال » بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبرى قصر النيل

؟ ؟ ..

الشاب : يقولون ان التقبيل محظور فما رأيك ؟

الفتاة : انتظر لحظة حتى ارى اذا كان والدى قد خرج أو لا !



غريب !

ــ متى يصل قطار الساعة ٨.١٥

ــ في الساعة ٨.٣٥

ــ غريب ! انه مبكر اليوم

الملاك الحارس !

هنرى الصغير : كثيراً ما سمعتك يا ماما تقولين لى ان لى ملاكا حارساً فاين هو ؟

الأم : انه في السماء يا بنى

هنرى : لا اصدق ذلك . فان بابا يقول دائماً للخادمة انها ملاكه الحارس !

صراحة ؟

يروى ان شاباً فرنسياً من المناطق التى نكبت بالحرب قصد أخيراً الى نائب دائرته فطلب منه ان يتوسط لدى الحكومة لكى تمنحه تعويضاً عما لحق به من الضرر في أثناء الحرب العظمى اسوة بسائر مواطنيه الذين نكبوا . فرأى النائب ان طلب ناخبه ليس مبنياً على أساس . وفضلا عن ذلك فقد كان هذا الناخب في مقتبل العمر فلا يعقل ان يكون قد اصابه ضرر اذ انه لم يكن قد تجاوز العاشرة عند نشوب الحرب . فاعتذر اليه قائلا :

ــ أرجو معذرة يا عزيزى فانى لا أستطيع ان اقوم بالخدمة التى تطلبها منى اذ ليس لك على ما اظن حق فيما تطلبه

فما كان من صاحبنا الا ان اجاب :

ــ وهل تظن انى الجأ اليك لو كنت محقاً في طلبي ؟ ...

الحزبية في مصر !...

بقلم الاستاذ فكري اباظة

— ١ —

— لقد أصبح « فكري أباظة » دستورياً ؟ !

— شفته بعيني ماشي مع أقاربه في شارع البوسنة . . .

— ٢ —

— لقد انضم « فكري اباظة » الى الوفد؟!

— وكيف ؟ . . .

— حضر الاجتماع « اياه » وخطب فيه . .

* * *

أما الاشاعة الاولى فروجها بعضهم في مدينة الزقازيق في وقت كانت قراطيس المسامير، ودست الشواكيش ، وكتل الالطازانات ، تعمل عملها في شوارع وحوانيت الزقازيق قبل زيارة دولة رئيس الوزراء . . .

وأما الثانية فجاءت وذاعت عقب السبت الثالث من شهر نوفبر . . .

وفكري اباظة لا يزال هو فكري اباظة وسيظل الى الابد فكري اباظة عضو الحزب الوطني المطالب باستقلال مصر والسودان والملحقات . . .

انما « الحزبية » تغلغلت في النفوس بشكل عدائي حتى أصبحت لا تطيق أن ترى قريباً يسير مع أقربائه ، وخصما سياسياً شريفاً يشترك مع خصومه في الرأي في الدفاع عن الدستور والكفاح من أجل الدستور ! . . .

* * *

لو وصفت لقراء الفكاهة — واني أخاطب ذوى المزاج الصافي منهم ممن لم تتعكر أمزجتهم بالسياسة وقاذوراتها — لو وصفت لهؤلاء ما أعانيه من عنت الاصدقاء وغير الاصدقاء من أنصار الحكومة وخصومها لرثوا لحالي ، وعلموا ان البلد أصبحت ثقيلة الدم هذه الايام لدرجة انني اخترت أن اتسلى بعشرة الكلاب والقطط ، وأخذت اشغل نفسي بتربية الارانب والكتاتيت . . .

س — ما بتكتبش في الجرائد ليه زى زمان؟

ج — لان فيه رقابة وتعليمات وقلم مطبوعات فاما أن اضر الجريدة اذا نشرت ، واما أن تنشر لي بعد الحذف والتبييض فيكون امضائي مزوراً . . .

— لا . انت « قلبت » !

— طيب سعيده . . .

— سعيده مباركة . . .

* * *

س — انت ذهبت ليه للاجتماع « اياه » يوم السبت ١٧ نوفبر ؟

ج — لان هذه الفكرة هى فكرة الحزب الوطني وملك الحزب الوطني وهو أقدم الاحزاب طلباً للدستور . . .

س — لا أنت « قلبت » وفدى علشان الانتخابات . . .

— طيب سعيده . . .

— سعيده مباركة . . .

* * *

وهكذا أظل أسأل وأجاوب ، وأوبخ وأعنف ، وأناقش في الشارع ، وفي القهوة ، وفي التلفون ، وفي القطار ، وفي المكتب ، وفي المحكمة ، حتى والله في أثناء سماع « أم كلثوم » حتى والله في أثناء التمثيل ، وحتى والله في مجالس الانس والسرور ! . . .

* * *

بناء على ما تقدم اقترح على الناس أن تتبع القواعد الآتية تنظيما للحزبية في مصر :

المادة الاولى — يحرم بتاتاً الزواج بين السعديين والدستوريين والاتحاديين والوطنيين وعلى كل عريس سعدى أن يتزوج فقط من عروس سعدية ، وهكذا . . .

المادة الثانية — الشركات التجارية يجب ان تكون أعضاؤها من حزب واحد والا كانت باطلة قانوناً . . .

المادة الثالثة — كل مولود جديد ذكراً كان أو انثى يجب ان يضاف الى لقبه في شهادة الميلاد لونه الحزبي فيقال « محمد حمودة السعدي » و « زنوبة محمد الدستورية » و « حسنين سيدهم الاتحادي » و « أم النيل علي الوطنية » . . . ولهؤلاء الحق عند بلوغهم سن الرشد في تغيير ألقابهم الحزبية . . .

المادة الرابعة — لا يرث الدستوري سعدياً، ولا الوطني اتحادياً وهكذا . . .

المادة الخامسة — لا يدفن السعدى في ترب الدستوريين ولا الوطني في ترب الاتحاديين وهكذا . . .

المادة السادسة — تستبدل المذاهب الاربعة القديمة وهي الحنفي والشافعي والمالكي والحنبلي بالمذاهب الاربعة الجديدة وهي السعدى والدستورى والاتحادى والوطني . . .

المادة السابعة — التهنئات المختلطة ممنوعة قطعياً وكذا التعازي . . .

المادة الثامنة — كل من شوهد في الطريق العام يسير مع آخر من غير حزبه يعتبر مرتكباً لفعل فاضح مخل بالحياء ويعاقب بالمقوبات الواردة في قانون العقوبات

المادة التاسعة — تقسم مدن القطر المصري

(البقية على صفحة ٢٠)

سنتنا الثالثة

نفتتح اليوم سنة « الفكاهة » الثالثة شاكرين للقراء اقبالهم ورعايتهم معتمدين على هذه الرعاية وذلك الاقبال فيما تنوي لهذه المجلة من تحسين وتجديد في مادتها المكتوبة والمصورة .

ولما كانت الفكاهة هي صغرى وليدات « دار الهلال » ، ولما كان للصغير في كل دار شأن خاص ، فاننا ما فتئنا منذ اصدارها نبذل لها اقصى ما لدينا من عطف وعناية . ولقد جوزينا خير جزاء بما حزنا من رضى وانتشار

ولا ينسين القارىء ان شعار هذه المجلة هو « اضحك يضحك لك العالم » فهي مجموعة جد في هزل وهزل في جد ، غايتها ان تبعث في النفس مايسرها ويبهجها ، وان ترسم على صفحات الوجوه بسمات الغبطة والتفاؤل والانشراح

م الضرب ما قدرتش امشي ؟ !

أخوك خرج مره من البيت
وكان نهار زي النيله
وكنت عيان ومهمد
بجر جسمي بالتيله
وقلت برضه (معلهشي)

لسه بجوّد م الحاره
قام طسني شخص ف وشي
ما هوش ضرير وعينيه واسعين
وان كان ضرير . ما يحسسشي ؟؟
وقال لي بردون (معلهشي)



اتغظت ولا ردياش عليه
وسبته ومشيت طوالي
قام عربجي ماشي بسرعه
داس رجلي خلاني ألالي
وقال لي برضه (معلهشي)

وتف واحد . جت فيه
وقال لي معلهشي سامحني
فقلت له (معلهشي) دا ايه ؟
قال انت عاوز ترادحني ؟
فقلت له . لأ . (معلهشي)



سكت دغري وقلت أزوغ
أحسن ما يجرح احساسي
بصيت لقيت حلة باميه
حامضه ونزلت على راسي
وواحده قالت (معلهشي)

مشيت انفض ف البامية
وامسح في راسي وبعباغي
ولسه باركب ف ترامواي
زمر . وقعت على دماغي
قالوا لي قوم بقى (معلهشي)



كان الترامواي فيه واحده
وابنها طفل صغير
كانت ح تنزل فقالت لي
خد شيل زكي لما انزل
قام شخ قالت (معلهشي)

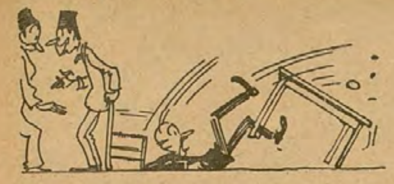
وابص والقى لك واحد
خبطني كف خلع قابي
بصيت له قام قال لا مؤاخذه
أنا بحسبك احمد صاحبي
بردون يا فندي (معلهشي)



وبعدها واحد أستاذ
نازل فوقع طربوشي
وقع وداس فوقه اتومبيل
فبططه ولا شفتوشي
والشيخ يقول طب (معلهشي)

نزلت زعلان ومنكد
ورحت اقعد ع القهوه
وجبت كرسي ورح أقعد
فشده واحد على سهوه

وقعت قام قال (معلهشي)



اخدت بعضي ورحت البيت
وكان غدا اليوم خفافي
قام عبده خدامنا اتكعبل
كب الطبيخ فوق اكتافي
وقال يا سيدي (معلهشي)

خرجت آكل في لوكانده
وقلت هات دمعه ومحشي
وبعد ما كلت وحليت
قام قالي عقلي ما تدفعشي
آيس وجرب (معلهشي)



وقلت (معلهشي) يا جرسون
صهين فجاب لي المرمطونات
وكلهم زلم فوقي
تلطيش وتزغيد وبونيات
م الضرب ما قدرتش أمشي

ومن نهارها أدوس ف الناس
واعمل مصايب وبلاوي
وان شفت واحد رح يزعل
والا على التشليق ناوي
اقول له بردون (ملهشي)

أبو بثينة



المصريون في لندن



جون بول ـ اللي ينغلب ما يهمنيش ، واللي يغلب يكون راحت عافيته ، شيء لطيف ، هه ، الجدع اللي يغلب

نظرات معتوه

ماذا شربت

شربت الماء
شربت الدخان
شربت الصنعة
شربت الغلب

أنواع الأكل

عندي ضيف يأكل الطعام ، وعميل يأكل الحق ، وخادم يأكل الضرب ، وأنا آكل بعضي

النشوء والارتقاء

يزعمون ان الآدمى أفضل من الحيوانات لانه يمشي على رجلين وهي تمشي على أربع ، فالآدمى ليس أفضل من الدجاج لان الدجاجة مثله تمشي على رجلين ، والغراب أفضل منه لانه يمشي على واحدة ، وقد كانت الناس قروداً وارتقوا حتى صاروا آدميين ، وسيرتقي الآدميون حتى يصيروا غرباناً ، رزقك الله بابن كالغراب

كلمات العظماء

في الظل

ليس لك عشير أسوأ صحبة من ظلك ، يلازمك في النور ويختفي عنك في الظلام
شوقي

لم أر عشيراً أحلم من ظلي ، أدوس على قدميه ولا يغضب
حافظ ابراهيم

يقولون لي انت خفيف الظل مع ان ظلي راقد اذا مشيت زحف معي ولا يقدر على القيام
خليل مطران

في الماء

أحب الماء لانه طري لا يكلفنى المضغ
احمد زكي باشا

لغز الالغاز الماء ، نشربه طول عمرنا ولا نعرف طعمه
احمد تيمور باشا

الماء لصفائه يكاد يكون زجاجاً غير انه لا يجرح الزور
طلعت بك حرب

عادات الكتاب

خليل بك ثابت رئيس تحرير المقطم — اذا قرأ كتاباً أو جريدة نزع احدى فردتي حذائه ووضعها على كرسي بجانبه حتى اذا وجد لحناً أو تركيباً سخيفاً أخذ فردة الحذاء وضرب بها الكتاب أو الصحيفة

داود بركات رئيس تحرير الاهرام — يأخذ النفس من سجارته وينفخ الدخان في درج المكتب ليقتل به النمل ويطرد الفيران

عبد القادر بك حمزه صاحب البلاغ — كلما جاء تلغراف بالشكوى من مدير أو مأمور مركز أو معاون بوليس دعا فراش الادارة وأمر العمال بضربه بدل ذلك الموظف

أمراض الملوك

سابور ملك العجم — كان مصاباً بكاللو في رأسه

ريكاردس ملك الانجليز — كان مصاباً بمغص في لحيته

بايزيد ملك الترك — كان مصاباً بروماتزم في زر طربوشه

لا شك

في ان الجو قد تغير منذ مئات الالوف من السنين ، وقد كانت في الارض جراثيم تتولد منها الناس والحمير والخيل والبقر وغيرها من الحيوانات والطيور ، فلما تغير الجو بادت تلك الجراثيم الاولية وبطل تحولها الى ناس وحيوانات وطيور وبقي العالم بالتناسل ، والا فمن أين جئنا وجاءت هذه المخلوقات ؟ استغفر الله العظيم

مشتهياتي

شوربة جنيهات انجليزية
ضولمة ورق بنكنوت
بغاشة أسهم بنك عقاري

السخفاء

الحضري الذي يمشي ينتفض من البرد وعلى ذراعه بالطو !

الفلاح الذي يمشي حافياً في الوحل ومداسه تحت ابطه

الذي يمشي وفي يده شمسية بالليل وليس في السماء ما ينذر بالمطر

الرد على الشعراء

قال المتنبي :
على قدر أهل العزم تأتي العزائم
وتأتي على قدر الكرام المكارم
المعتوه — اما طفيلي دون صحيح ...

وقال صردر :
ابينـا ان نطيعكمو ابينا
فلا تهدوا نصيحتكم الينا
المعتوه — وانت إيه يا هلس ! ..

وقال بهاء الدين زهير :
وصـاحب أصبح لي لائماً
لمـا رأى حالة افلاسي
المعتوه — حقه يضربك بالصرمه

أصول الامثال

(قلنا كده قالوا اطلع م البلد) قاله الامبراطور غليوم حين خرج من المانيا ثم بلغه ان المانيا تريد الاستعداد لحرب أخرى

(اللي ما تربيه الاهالي تربيه الايام والليالي) قاله المستر هوفر رئيس جمهورية أميركا الذي كان بائع جرائد

(الجوع كافر) قاله روتشيلد الكبير وهو يموت جوعاً في خزانة أمواله

البريد المستعجل

حضرة صاحب المعالي محمد باشا شفيق :

تحية واجلالا . وكيف لا احييك ولا أجلك وأنا أعرفك تمام المعرفة من عهد ان كنت بمديرية الشرقية . وكل من عاصروك اذ ذاك يعلمون تمام العلم مبلغ نزاهتك وكفاءتك ومضاء عزيمتك . . .

تتبعت خطواتك من ربع قرن مضى الى اليوم فكنت ولا تزال الكفء الأمين النزيه وقد نلت جزاءك الحسن فتقلبت في اسمى المناصب وها أنت اليوم تحتل بين الاسماء الحيز الاول . وها أنت بين اصحاب الاعمال ذو المقام الكبير والمركز الخطير . . .

* * *

العبقرية في بلادنا يا سيدي نادرة الوجود وهذا شأنها الطبيعي . وأنت اليوم في عداد العبقريين كمهندس وكرجل فني وكموظف تخصص في الري من عهد بعيد . . .

فعندما يذكر اسمك تمر على الخاطر في الحال الهندسة وفروعها ومباحثها ومعضلاتها . . .

وهندسة الرى في مصر هي أم الهندسات

* * *

هل بلغك اليوم ان الدنيا قائمة قاعدة صاخبة لاغطة بمشروع « خزان جبل الاولياء » ؟ !

ألا ترى العراك الحامى الوطيس ناشباً بين الحكومة وخصوم الحكومة بصدد هذا المشروع ؟ !

ألا ترى ان المشروع ان كان نافعاً حقاً عاد بالخير والبركة على مصر . وان كان ضاراً حقاً قضى عليها القضاء الاخير ؟ !

ألا ترى كيف دارت المفاوضات في لندن بين وزير الاشغال من جانب والحكومة الانكليزية من جانب آخر ؟ !

ألا ترى كيف تطور الموضوع وعينت لجنة عالمية لما له من الخطر وعظم الشان ؟ !

ألا ترى ان الآراء الفنية تتصادم وتطرح على الجمهور في المجتمعات والحفلات ؟ !

ألا ترى ان الناس تغلغل في مجالسها بهذا الحادث الاكبر والكل حيارى يجهلون ولا يعلمون ؟ ! . .

* * *

يتساءل الجمهور في كل مكان :

أين شفيق باشا ؟ !

لهم فيك الثقة العظمى وقد برهن تاريخك الماضي والحاضر على انك جدير حقاً بهذه الثقة ؟ ! !

اذن وجب عليك أن تبرز من مخبئك وان تقول للناس ما تراه مؤيداً بفنك وخبرتك فاليوم يومك لا يوم سواك ! . .

* * *

حذار أن تكون « مشغولا » . . . عدم الاكتراث قد يغتفر في كثير من الظروف . ولكني أعده جريمة أدبية كبرى في هذا الظرف الدقيق !

ولن يرضى شفيق باشا عن نفسه اذا سكت شفيق باشا عن مستقبل بلاده . . .

قل : هل نحن قادمون على نكبة أو نحن قادمون على نعمة ؟ . . .

بالله عليك حذار أن تحيل الى الماضي وأن تقول انك قد قلت من منذ سنوات ، فالموضوع لا يمل فيه التكرار وقد تتطور الآراء بتطور الظروف وكر السنين !

ها قد نشر عثمان باشا محرم وزغلول باشا مذكرة ضافية دعموها بالفن فما قولك فيها : أصحيحة أم كاذبة ؟

هذه كلمتي . فاين كلمتك ؟ . انت وشأنك

* * *



من هو عمتها ؟

هو : مين كان هنا ؟

هي : مفيش حد . . . دي عمتي فتحية كانت . . . هنا . . وراحت

هو : صحيح ؟ دي نسيت البيبة بتاعتها هنا

صفحتنا المدرسية

أ ـ حساب

١ ـ رجل مرتبه الشهري ١٥٥٠ قرشاً وماهية خادمه ٩٠ قرشاً وأجرة منزله ٤٥٠ قرشاً فكم عمر زوجته ؟

٢ ـ حنفية تصب في الساعة ٧٥ لتراً من الماء في حوض به ثقب يصرف ٣٥ لتراً في الساعة وعلى الحوض خادم يأخذ منه الماء بكوز يسع نصف لتر من غير ان يفيض الماء من أطراف الحوض فكم ثمن الكوز ؟

ب ـ نحو

٣ ـ اعرب قول الشاعر :

ترلم ترلم ترلم ترلم   ترلي ترلي ترلي ترلي

اذكر ما يأتي :

٤ ـ مصدر الفعل الثلاثي المفتوح العين ، مصدر الفعل الرباعي الذي أصله ثلاثي وبدىء بهمزة ولمزة وغمزة ، مصدر النقود المزيفة

ج ـ قواعد حسابية

٥ ـ لمعرفة مساحة الدائرة يجب ان نضرب نصف قطرها في النسبة التقريبية وهى ٣ قروش ومليم وعشرين خردة

٦ ـ القاسم المشترك الاعظم هو العدد الذي يقسم جملة أعداد كناظر الوقف والوصي على الايتام وصراف المالية

٧ ـ المضاعف البسيط هو أكبر عدد ينقسم على جملة أعداد كسلطانية الطرشي وحلة الطبيخ وكيس النقود

د ـ قواعد عربية

٨ ـ الضمائر في النحو قسمان : أحدهما يفهم من سياق الكلام بغير لفظ والآخر يفهم من النطق بحرف أو أكثر . وأهم الضمائر الضمير المستتر وجوباً كاللص والخائف وكيس النقود ، والضمير المستتر جوازاً كالشاب الذي يتزوج فتاة جميلة

٩ ـ حروف الجر هى من والى وعن وعلى وفي أوربا وأفريقية وأميركا واستراليا

هـ ـ جغرافيا

١٠ ـ اذكر أقرب طريق يوصلك من أوربا الى أميركا على قدميك

١١ ـ في أي منطقة يصب نهر السين في البحر الميت ؟

و ـ تاريخ

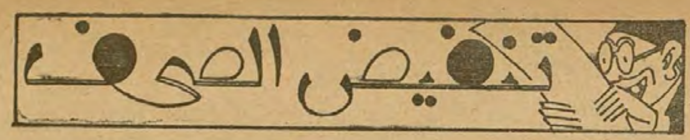
١٢ ـ في أي سنة صارت فرنسا عاصمة لباريس ؟

١٣ ـ من أول من مضغ اللبان في العالم ؟

شحات وحيد

السيدة : انت مش بتتعب من مشيك على رجليك طول النهار وانت بتشحت ؟

الشحات : واعمل ايه ؟ ما عنديش عربية !



١ – المقطم الاغر

ذاكرتي ضعيفة ، فلو كنت طالباً بمدرسة وامتحنوني في التاريخ لسقطت في الامتحان على رأسي فانكسرت رقبتي ، وأغرب ما حدث لي اني أردت أن أعرف اسم اليوم الذى أنا فيه وتاريخه من الشهر ، فنظرت في تاريخ المقطم الاغر فوجدت اننا في يوم الجمعة ٢٣ نوفمبر ، وسألني بعضهم في كم نحن في الشهر ، فقلت اننا في يوم الجمعة ٢٣ ، فقال بعض الفضوليين بل نحن في يوم الخميس ٢٢ ، فسخرت منه ، فشتمني ، فضربته ، وكدت أسد الفراغ الذى تركه الاستاذ دياب في تخشيبة المحافظة وجاء كثيرون قالوا انه يوم الخميس ٢٢ لا يوم الجمعة ٢٣ ، فكذبت ذاكرتي ، وأخرجت نسخة المقطم من جيبي ، وقرأت تاريخها فاذا هو الجمعة ٢٣ ، فضحكوا مني وافهموني ان المقطم يصدر في اليوم بتاريخ الغد ، فهل هذا يخاص الدكاترة المحترمين ؟ ! . . .

٢ – الاهرام

سمعت باعة الصحف ينادون – الاهرام ١٢ صحيفة النهاردة – والايدى تتخاطفه والقروش – التعريفة – تنساب الى أيديهم ، فاختطفت مع المختطفين نسخة بنصف قرش ، وقلت ان قراءة ١٢ صفحة تحتاج الى وقت ، فجلست في مشرب قهوة ، أو مقهى ، أو مسقى قهوة (على رأى المهباوى) ، وشربت قهوة بقرش ولست من شرابها ، وفتحت نسخة الاهرام لارى العجائب والغرائب التي استوجبت اصداره في ١٢ صفحة فهل تدري أي العلوم والآداب والسياسات في هذا العدد الممتاز ؟

وجدت أبلغ ما نشره وأفصحه وأعمه فائدة وأتمه بحثاً في الادب والتاريخ والسياسة (شوية اعلانات) واكليشهات زجاجات أدوية فهل هذا يخلص جبرائيل بك تقلا ؟

٣ – السياسة

نشرت السياسة الغراء قطعة تمتدح بها الاستاذ برجسون الفيلسوف الفرنسي لنيله جائزة نوبل ، وقالت انه ببراعته قد « غزا عالم الادب كما غزا عالم المباحث العلمية » فهل للغزو معنى غير القتل وتدمير البيوت واستعباد الشيوخ والاطفال ؟

لغة (التجديد) فيها رائحة العجز عن معرفة لغة العرب ، فاما أن تصدر السياسة الغراء بما يعجبها من اللغات الاوربية التي تحاول تقليدها (بالعربي) واما أن تحاسب قليلا حتى لا تهجو ممدوحيها فتدعي ان الاستاذ برجسون اعتدى على الادب والعالم ، أليس كذلك يا دكتور هيكل ؟

جائزة كبيرة

٥٠٠ جنيه تدفعها ادارة الفكاهة

لمن يستطيع

ان يقفز من شاطىء الاسكندرية الى شاطىء مرسيليا من غير ان يسقط في البحر

تحذير

تحذر وزارة الاشغال الجمهور من النوم على فروع أشجار الشوارع لئلا يسقطوا في النيل

وظيفة خالية

مطلوب لهذه المجلة مساعد كسلان يجيد النوم وهو جالس على الكرسي . فمن أنس من نفسه البلادة فليتقدم طلبه على ورقة بيضاء غير مكتوبة . وبعد الكشف الطبي والتحقق من صحة الشهادة المدرسية يصير طرده في الحال



جزمة أمرية

— ازاى عرفتني واحنا بقى لنا ١٥ سنة ما تقابلناش . لازم شبهي ما تغيرش

— الحقيقة أنا ما عرفتكش انت . . . دنا عرفت الجزمه



أسف جميع الصحفيين عند ما علموا ان الاستاذ توفيق دياب حبس في سجن التخشيبة ثم سجن الاستئناف وكلاهما لا يجمع الا الاوباش والمجرمين

ونذكر بهذه المناسبة ان نقابة الصحافة كانت قد كلفت الاستاذ عبد القادر حمزة بان يقدم للبرلمان مشروعاً خاصاً بمعاملة الصحفي في مدة الحبس معاملة تليق بكرامة حرفته . ولكن البرلمان لسبب ما اهمل المشروع

فهل للحكومة أن تحييه الآن وتحفظ به كرامة الصحفي ؟

* * *

أذاعت وزارة المالية على وزارات الحكومة قرار مجلس الوزراء الخاص بتفضيل مصنوعات شركة مصر للغزل ونسج القطن متى تساوت بالمصنوعات الاجنبية أو زادت في الثمن بمقدار عشرة في المائة

وهذه عناية حسنة بالصناعة الوطنية واعانة للصانع المصري تشكر عليها الحكومة

وحبذا لو اعلن الاعلان الكافي عن منسوجات شركة مصر حتى يعرفها الجمهور ويقبل على شرائها

* * *

تقول الصحف الانجليزية ان عدد الذين اجتازوا مضيق المانش بالطيارات بلغ ٢٧٤٤٦ شخصاً منهم ١٤٠٠٠ سيدة أي ان اكثر من النصف كانوا من السيدات

وهذا غريب علينا أن نفتح أعيننا وأذهاننا عند قراءته ، فان لنا نساء مثلما للانجليز فلماذا لا تكون هذه الجراءة لنسائنا ؟

* * *

مما يعجب له كل شرقي أن يعرف ان رجال الدين في الفرس كانوا أسبق من الشعب الايراني الى نزع العمائم والفرجيات واتخاذ الملابس الاوربية من قبعة وبنطلون

وهذا الخبر يدل على ان التفرنج الذي ينويه الفرس يسير في طريق ممهدة ولن يلقى ما لقيه الاتراك والافغان من مقاومة الدين

* * *

على الرغم مما يقال عن انتهاء الازمة بين بطريرك الاقباط والمجلس الملي فان الخلاف ما يزال قائماً بينهما . وخلاصة الخلاف ان المطارنة والرهبان الذين أرصدوا أنفسهم للتبتل والتقشف والرهبانية يطمعون في أموال الوقف ويطلبون أن تكون ادارتها بأيديهم . بينما المجلس الملي الذي يمثل مليون قبطي يطلب الاشراف على الاوقاف للانفاق منها على المدارس وعلى تعليم الكهنة الاقباط . وهو لذلك يطلب أن يكون انتخاب البطريرك من حقه حتى لا يجد رجلا عنيداً مصمماً على معاكسته والغاء أوامره وتأليب المطارنة عليه

والخطة الحكيمة التي يجب على الحكومة أن تتبعها أن تجمل للمجالس الكلامة العليا في هذا النزاع

* * *

نقرأ في بعض الصحف جدالا عن زراعة الثلث وهل هي مفيدة أو غير مفيدة . وكل من المتجادلين يأتي بأرقام تؤيد نظره

ولكن المهم الذى لا ينكره أحد انه منذ حصرت زراعة القطن في ثلث الارض والفلاحون في غاية البؤس وايجارات الارض تنخفض سنة بعد أخرى

فماذا يفيد الاحصاءات والارقام اذا كان كل من يملك أرضاً يعرف بالاختبار انه لا ينال من ريع أرضه الآن مثلما كان ينال أيام كان القطن يزرع بدون تقييد

ان المسألة واضحة جداً . والفلاحون في فقر شديد الآن بسبب زراعة الثلث

* * *

أحسنت وزارة المعارف بقرارها الاخير بتعليم الفنون الجميلة بالمدارس الثانوية وخصوصاً الفن المصري القديم ثم الفن البيزنطي والفن الاوربي القديم . وقد طلبت الوزارة ان توجه أكبر العناية الى الفن المصري القديم

وهذه هي الوطنية الحقة العاملة التي تقف الشاب المصري على تاريخه وتكوين شخصيته المعنوية والمدنية

* * *

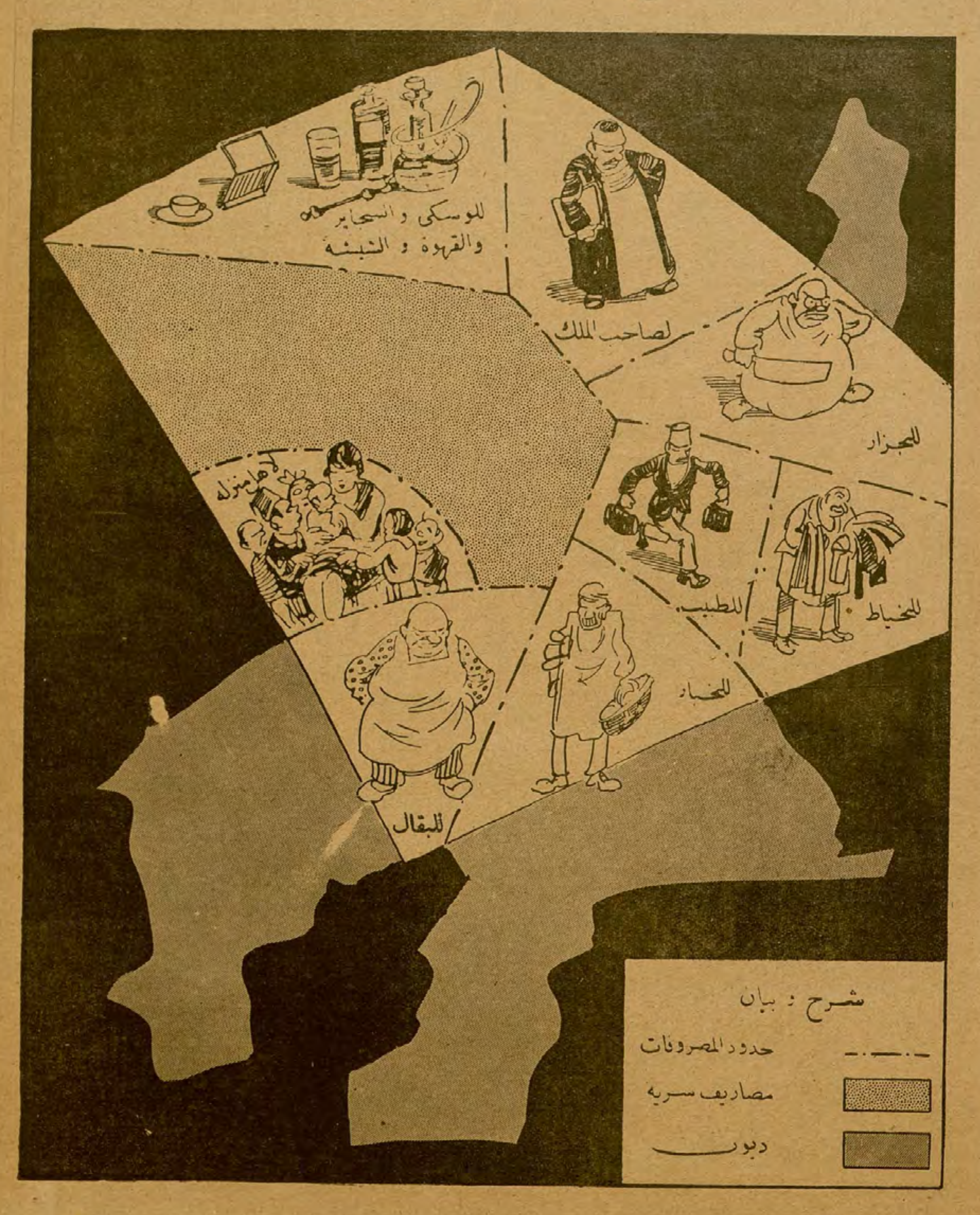
ذكرت احدى الصحف ان لجنة التشريع للعمال قد اتفق رأيها على ان تمنع الاعتصاب بين العمال وفي الوقت نفسه تمنع صاحب المصنع من اقفاله

وقد يتبادر الى الذهن ان اللجنة انصفت في هذا القرار وعملت بالمساواة . ولكن هذه المساواة اسمية فقط لان الحكومة يمكنها ان تنفذ ما تريده مع العمال المصريين وتمنعهم من الاضراب ولكنها لن يمكنها ان تنفذ ما تريده مع أصحاب المصانع أولا لان معظمهم من الاجانب الذين يتمتعون بالامتيازات . وثانياً لان ظروف الصناعة نفسها تقتضي اقفال المصنع أحياناً

مشاغب



خريطة مصروفات الموظف



الحق على الرجل :



يقول الرجل انه يريد امرأة جمالها طبيعي تعرف القراءة ، والكتابة ، والطبخ ، والغسل وخياطة الثياب مع الاحتشام

ولكنه حين يرى امرأة خليعة متبرجة يهيم بها ويبذل في سبيلها كل شيء

قوله غير فعله



لحين يرى الفتيات ذلك يقبلن على المساحيق ، والحلي ، والاصباغ ، وجميع انواع التواليت والزينة . . .

فاذا رأى الرجل ذلك أخذ يلوم وينتقد ويسخط . . . ناي منطق هذا ؟ !

قصص جحا وأبي نواس مصورة



١ ـ جحا مره اتجوز واحده   عرجا ومقوتبه وعوره
علشان صاحبة أطيان   وعزب وبيوت بالطوره







قام واحد قال له دى عوره   منظرها كئيب بيغصه   قال له لكن دى بتعرج   قال له يا عزيزى وماله   قال له لكن دى مقوتبه   قال له يا سيدى ما بسألشى
قال لجل اما اغلط غلطه   ما تشوفشى يا شيخ غير نصه   لجل ما تخرجشى فى غيتى   والواحد يرتاح باله   ده عيب فارغ مش باين   برضه الحلو ما يكملش



٢ ـ العسكرى قال لابو نواس   لما سكر قوم ع الكركون
قال يا شاويش امشى ف حالك   انت تقيل وهزارك دون
لو كنت انا قادر امشى   لكنت اروح بيتنا يا مجنون



زيور باشا

وصل الى العاصمة أخيراً دولة أحمد زيور باشا عائداً من أوربا بعد ما أمضى فصل الصيف فيها فاجتمع على أثر عودته الينا بجماعة من المشتغلين بالشؤون السياسية العامة ودار بينهم الحديث على الحالة الحاضرة ، ثم قال زيور باشا :

— وايه رأيكم في زيور دلوقتي

— ده كان سكر والله يا باشا

— ولكنكم فضلتم تدوبوا فيه !

شوقي وحافظ

يعتقد شوقي بك « أمير الشعراء » ان حافظ بك ابراهيم « شاعر مصر الاجتماعي الكبير » يطعن فيه في كل مكان ينزله ، ويؤكد لك حافظ بك ان شوقي بك لا يتردد في النيل منه كلما وجد الى ذلك سبيلا ، ومن العبث ان تحاول اقناع أحدهما بأن ما يعتقده في زميله لا يطابق الواقع

حدث ليلة الاحتفال بتأبين ثروت باشا ان أصيب شوقي بك بدوار شديد فاسعفه أهل بيته بالمكمدات والمرقات ظناً منهم انه مصاب « بالدنج » . وفي الوقت عينه كان حافظ بك مستلقياً على فراشه يشكو من تعب شديد وأهله يبذلون جهدهم في ازالة ما ألم به . . . وفي صباح يوم الاحتفال زار أحدهم حافظ بك في داره فلما الفاه يشكو من تعبه قص عليه ما أصاب شوقي بك في الليلة الماضية فرفع حافظ بك يديه الى السماء وقال :

— ورايه حتى في المرض !

وضحك

عبد الحميد سليمان باشا

كان معالي عبد الحميد سليمان باشا يخاطب من أيام سعادة زكي الابراشي باشا بالتلفون وكان الوزير جالساً في مكتبه وناظر الخاصة الملكية جالساً في مكتبه بسراي عابدين فلم يتمكن أحدهما من سماع صوت الآخر الا بشق النفس فقال عبد الحميد باشا « ده التلفون بقى في حالة فظيعة » فقال زكي باشا :

— اللي تشرفوا معاليك

وقد ذكرتنا هذه الحكاية بما اتفق لمعالي حلمي عيسى باشا وهو وزير للمواصلات فانه كان يخاطب يوماً احدى الجهات في العاصمة من الاسكندرية بالتلفون فقطعت عليه « المدموازيل » الخط فنزع الجرس وقال لها « وزير المواصلات » فقالت له على الفور « بضربله »

رئيس تحرير المقطم

انقضى على الاستاذ خليل بك ثابت رئيس تحرير المقطم خمس وعشرون سنة في خدمة الصحافة ، ومن ألطف النوادر التي يرويها عن حياته الصحفية انه كتب مرة في كلام عن اعتصاب للبحارة في فرنسا يقول « وفي بوردو ست بواخر معطلة عن السفر » ولا يخفى ان بوردو هو الميناء الفرنسي الكبير ، فجمع صفافو الحروف هذه العبارة هكذا « وفي بوردوست بواخر معطلة عن السفر » أي انهم أضافوا لفظة « ست » الى « بوردو » ظناً منهم ان الكلمتين تؤلفان اسما واحداً . فلما أرسلت البروفة الى المصحح قال « بوردوست ! بوردوست ! ليس في العالم اسم كهذا على الاطلاق فلا شك ان الاستاذ يقصد بودابست » وفعلا صححها وجعلها بودابست وهو يظن ان رئيس التحرير يعني عاصمة المجر . . .

والكلام كان عن اعتصاب البحارة في فرنسا

زوجة وزير

لما عهد المسيو دومرج رئيس الجمهورية الفرنسية الى المسيو بوانكاره في تأليف الوزارة الجديدة برياسته أيضاً خطر للمسيو بوانكاره ان يختار المسيو هنسي سفير فرنسا في سويسرا عضواً فيها فخاطبه بالتلفون في داره في برن عاصمة الجمهورية السويسرية ليسأله هل يرضى بالوزارة التي يعرضها عليه فردت عليه مدام هنسي عقيلة السفير فسألها عنه فقالت له : انه غائب عن داره وسألته هل يسمها أن تعرف الغرض من السؤال عنه فقال لها : انه يود ان يختاره عضواً في وزارته ولهذا خطر له ان يخاطبه بالتلفون ليسأله هل يقبل ذلك فلم يكن منها الا ان قالت له على الفور :

— يمكنك ان تعتمد عليه فانه يقبل . . .

وفعلا اتكل المسيو بوانكاره على كلمتها ورضي زوجها ان ينتظم في سلك الوزارة الجديدة

كيف عرفته

جاء في التلغرافات الخارجية من أيام ان فخامة رئيس الجمهورية الفرنسية انعم على مدام كوليت الكاتبة الفرنسية المعروفة بوسام اللجيون دونور

ومن ألطف ما يروى بهذه المناسبة انه ما كاد رئيس الجمهورية يوقع المرسوم الخاص بهذا الانعام حتى اسرع المسيو لويس بارتو وزير الحقانية الى التلفون وسأل عن مدام كوليت في دارها ليكون أول من يبشرها بالانعام عليها فقيل له انها غائبة

ولما عادت مدام كوليت الى دارها قالت لها خادمتها :

— لقد سأل أحدهم من وزارة الحقانية عن مدام في أثناء غيابها

فقالت مدام كوليت « من هو ؟ »

فقالت الخادمة « سمعته يقول انه المسيو بارتو على ما اظن »

فقالت مدام كوليت « هل هو المسيو لويس بارتو أو المسيو ليون بارتو »

فقالت الخادمة « لا أعلم حقيقة يا سيدتي فاني ما كدت أقول له ان سيدتي ليست هنا حتى شتم ولعن وقفل التلفون »

فصاحت مدام كوليت « انه لويس بارتو اذن ! »

زنزانة بنزان

الساعة الآن هى العاشرة مساء وكثيرون عائدون الى منازلهم وصاحبنا خارج من منزله الى الحانة

الجرسون ـ أهلا حسن بيه

حسن افندي ـ ديهدى . . . علي افندي فين امال

الجرسون ـ راح لحد الكركون وجاي

حسن افندي ـ لحق يتخانق ؟ اما ده مجنون!

الجرسون ـ ماسر بس خنا، هو جاي سكران من بره ، كان خناق أول الليل موس كويس

حسن افنـدي ـ انا عمري ما تخانقت قبل الساعه ! . . . هات بنورة روم

يأخذ في الشرب وحده الى ان يجيء ثلاثة من أصحابه يشربون معه الى ان يسكروا وينادون الجرسون ليدفع كل منهم ما شربه ليذهبوا الى التياترو فيحلف ألا يدفعوا ويأمر الجرسون بأن يجعل حسابهم عليه ويستمر في الشرب حتى ينام على كرسيه فيوقظه الجرسون

حسن افندي ـ حسابك كام يا . . . جر . . سون ؟

الجرسون ـ خمسه واسرين جرس

حسن افندي ـ يادين الغاوري ـ ٢٥ ليه ؟

الجرسون ـ ٣ بنوره روم و ٥ بنوره كنياك

حسن افنـدي ـ ليل يا ليـل يا عيني يا . . روح دلوقت

الجرسون ـ الساعه واحد . . . لازم نقفل

حسن افندي ـ هات بنورة روم

الجرسون ـ الغفير يتكلم لازم نقفل

حسن افندي ـ (ينام)

الجرسون (يوقظه) ـ يللا بقى الوقت راخ بدنا نقفل

حسن افندي ـ قفلوا عليك زنزانة ، عايز كام ؟

الجرسون ـ ٢٥ جرس

حسن افندي ـ هات باقي النص ريال (ويلقي نصف ريال على الترابيزة وينام)

فيطرده الجرسون من الحانة ويأخذ طربوشه فيقول ـ وايه يعني الطربوش ، ياكله ـ ويمشي يتطوح فيلحقه الجرسون ويقول له ارجع خذ كاس البنك ويرده الى الحانة ويفتشه ويأخذ ما معه ويلقيه خارج الحانة فيمشي صائحاً يقول ليل يا عيني ، يا ليل . . . يا لطافه ! ! !

يتعب في الطريق فيقعد ويأخذه النوم فيصيح به عسكري الداورية

ـــ ده ايه ده اللي نايم ده ، جنيل والا ... جوم يا راجل من هنا (ويجذبه من عنقه)

حسين افندي ـ مين ده ؟ نفيسه ؟ سيبني أنام يا وايه

العسكري ـ وليه ؟ جوم جبر يخندفك فز

حسن افندي ـ اخص على ابو ام دبابير معاوذ كركونك

العسكري ـ جوم يا راجل روح

حسن افندي ـ وانا نايم في بيتكم ؟

فينهضه العسكري ويسلمه الى الخفير ليأخذه الى نقطة عسكري آخر لكيلا يتعب نفسه في جره الى القسم ، ويتلقاه العسكري الآخر بمثل هذا ثم العسكري الذي يليه وهكذا الى أن يخف عنه السكر قليلا فيتطوح الى منزله

زوجته ـ قطيعة تقطع دي عيشة جاي لي قرب الصبح . قندل وأولاده ما تعشوش

حسن افندي ـ اخرسي مين قال لهم ما يتعشوش ؟

زوجته ـ مين قال لهم ؟ حايتعشوا منين ؟ احنا معانا ولا قرش

حسن افندي ـ الفلوس في جيبي يا بنت الحمار ، خدي . . . . الله الفلوس فين ؟ سرقتيهم يا حرامية ؟ فين الفلوس يا . . . ره ؟

زوجته ـ ثم اعمل معروف بلاش جرس الجيران يسمعوك

حسن افندي ـ هاتيلي اتعشى

زوجته ـ اعشيك ايه ! مفيش

حسن افندي ـ انت مش طابخة كرنب أول امبارح ؟

زوجتـه ـ ياراجل نام أحسن العيال يصحوا يعيطوا

حسن افنـدي ـ هم جم من المدرسة ؟

* * *

وتشترط عليه انها لا تأتيه بالطعام الا اذا نام فينام

مطار !

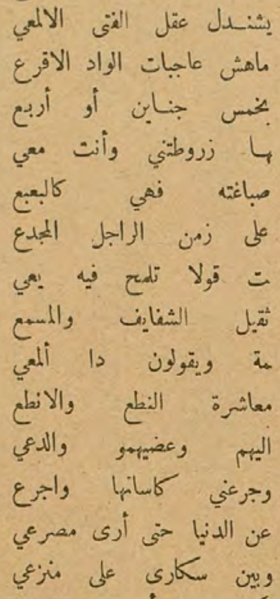
سينشأ في الاسكندرية ناد خاص بالنساء (الجرائد)

ـــ جوزى سمح لي اني اكون عضوه في نادى النساء لكن بشرط اني ما ارحش وحدى

ـــ اما مكار ! ! !

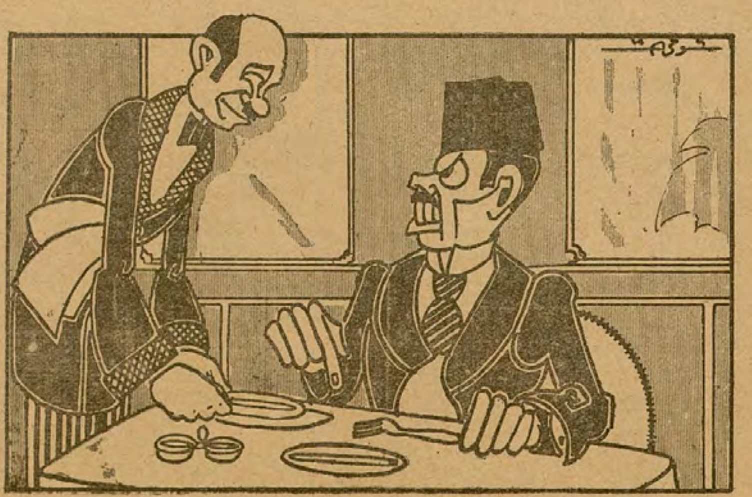
المشهورات

قال مهيار الديلمي :



نشدتك يا بانة الاجرع ... متى رفع الحي من لعلع
متى سار ركب اللطاف الظراف ... طوال الملاية والبرقع
لقد كان خلف البراقع حسن ... يشندل عقل الفتى الالمعي
فمالي أرى كاشفات الوجوه ... ماهش عاجبات الواد الاقرع
على الخد جير يبيض بيتاً ... بخمس جناين أو أربع
ولو ساحت البوية اللي على وش ... ها زروطتني وأنت معي
وان غسلت وجهها وازالت ... صباغته فهي كالبعبع
ويا طول حزني ويا حسرتي ... على زمن الراجل الجدع
مضى زمن الراجل اللي اذا قا ... ت قولا تلمح فيه يعي
وجاء زمان الدغف التزل ... ثقيل الشفايف والمسمع
بليد جهول على مخه ظلا ... مة ويقولون دا ألمعي
بقى دول ناس تطاق معاهم ... معاشرة النطع والانطع
أيا حشرات الجبال تعالي ... اليهم وعضيهمو والدعي
وانت ايا صاحبي هات خمراً ... وجرعني كاساتها واجرع
على شان أسكر حتى أغيب ... عن الدنيا حتى أرى مصرعي
ويا حبذا الموت بين الكؤوس ... وبين سكارى على منزعي
بلاش المعيشة بين أناس ... كمثل البهائم في المربع

شاعر القطة



الزبون : (في المطعم) حسابك كام ؟
الجرسون : حضرتك أكلت ايه
الزبون : أنا عارف ؟ أهي حاجة طعمها زي الصابون ، مش عارف ان كانت ملوخية والا سبانخ
الجرسون : طعمها صابون لازم تكون ملوخية ، السبانخ بتاعنا طعمه جاز

رتوش

اقتراح اقتصادي :

تقيم « الارياف » في كل عام تقريباً الزينات في مختلف المناسبات فمن « لباليب » الى « بوابات » الى « اقواس نصر فرعونية ويونانية ورومانية » . . .

وفي القاهرة والاسكندرية تقام الزينات الباهرة تستلزم كثيراً من المصروفات . . .

والشوارع التي توضع فيها اللباليب واقواس النصر والبوابات تعاني كثيراً من الحفر والدق ثم التصليح بعد ذلك . . .

لم لا تقيم الارياف والعاصمتان بوابات خالدة ، ولباليب خالدة ، واقواس نصر خالدة لا بالخشب وانما بالبناء والاسمنت فتستعمل عند اللزوم بدل التأجير من الفراشين ومتعهدي الزينات ؟!

الوفر الوفر يا امة
الافراح والليالي الملاح . . .

« زولا »

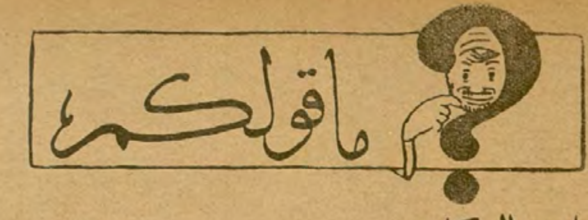
نظريتان جديدتان

١ ـ المصريون أمة غربية . وقد أثبت الاستاذ سلامة موسى في هذا المقال الممتع ان المصري القديم والاوربي القديم من أم واحدة

٢ ـ العربية مفتاح اللغات . وهو بحث جديد جريء للعلامة الأب انستاس الكرملي استشهد فيه بعدة امثلة تؤيد نظريته

(اقرأ هذين المقالين في هلال ديسمبر القادم)





فتاوى الفكاهة

الدخان

هل من فائدة للامتناع من شرب الدخان ؟

. . . الامير

﴿ الفكاهة ﴾ انك تتوهم ان التدخين اذا امتنع أثر في الدماغ والبدن والمعدة تأثيراً سيئاً ، ولا حقيقة لهذه الاوهام ، فامنع هذا الاعتقاد عن نفسك واقلع عن الدخان تجد تركه من أسهل ما يكون

أبو بثينة

هل أبو بثينة زجال الفكاهة هو أبو بثينة زجال مسامرات الاطفال المصورة ، ومن هو شاعر الفكاهة ؟

حوش عيسى — السعيد الشيمي

﴿ الفكاهة ﴾ أما أبو بثينة فهو هو بعينه ، وأما شاعر الفكاهة فهو حضرة الاديب المشهور الذي لا أعرف اسمه

تاريخ الغناء

من أول من غنى ولماذا غنى وماذا قال وكيف انتشر الغناء؟ — عزيز فرج حبل

﴿ الفكاهة ﴾ أول من غنى رجل نسيت اسمه كان في زمن لا أتذكره وكان يغني لامور فاتني أن أدونها في مذكراتي وكان يترنم بكلام غاب عن فكري وهذه أسرار لا يعلمها غيري فاحفظها واكتمها

خيال الظل

أنا فتاة متعلمة لي ولع شديد بالتمثيل السينمائي وعائلتي تمنعني فماذا أعمل ؟ آنسة

. . .

﴿ الفكاهة ﴾ هذا هوس لا رأي لنا فيه

بخل غريب

لي عم في بلد بعيد ، وهو لا يعرفني ولا أعرفه ، وكلما كتبت اليه خطاباً أتعرف به فيه كان رده عليّ مما يدل على ظنه اني أطلب منه شيئاً فيقول في مكتوبه « العين بصيرة واليد قصيرة » فكيف أزيل من نفسه هذا الوهم ؟

ج . س .

﴿ الفكاهة ﴾ عمك شديد البخل قاسي القلب فظ ولا مؤاخذة ، ولكن في قدرتك ان تلين طبعه بان ترسل اليه مائة جنيه تقول له انها مقدمة بسيطة لمساعدات كثيرة فترى منه الرقة والعطف والظرف ، افرض عدم وجوده يا شيخ

ما شفهاش

السمينة (للرفيعة) : يا دهوتي ده جوزي فايت من هنا ، بركة اللي انتي قدامي خبيتيني منه ! ! !

عقوبة الجلد

هل أنت موافق معي على ان عقوبة الجلد في العسكرية ضرب من ضروب الوحشية ، وما رأيك الشخصي الذي يتناسب مع الحالة الاجتماعية ؟ ع . ا . ج .

«الفكاهة» ثبت من الحوادث الاجتماعية ان معاقبة المجرمين من غير الجنود بالحبس ليست هي العقوبة الرادعة ، وفي السجون العامة عدد عظيم من العائدين الى الاجرام مراراً كثيرة ، فلو كانت العقوبة في الجيش هي الحبس لكثر عدد جرائم الجنود ، بل الجندية أشد على الجندي من الحبس . فالجنود كلهم يرتكبون الجرائم لكي يحبسوا ويتنصلوا من الخدمة العسكرية . فأنت ترى ان الجلد ضرورة مكروهة ولكن لا بد منها اللهم الا عند من يريد ان يمنع عقوبة الجلد من الجيش لانها وحشية ولا يرضى للجنود عقوبة الحبس لكيلا ينفروا من الميادين الى السجون !

امتحان قلب

أعرف فتاة هي القدوة الحسنه للفتيات فهى لا تتبرج ولا تسير في غير طريق الشرف وبلغني انها تميل الي وتدافع عني فما هى الطريقة التي أعرف بها هل هى تحبني أو ليست تحبني ؟

ابزوستريس

« الفكاهة » أنت إما ان تكون تريد الزواج بها واما ان تكون غير راغب في الزواج . فاذا كنت تريد زواجها فقل لامك أو أختك تسألها رأيها في الاقتران بك ، فاذا رضيتك زوجاً فاما ـ لك أبوها تطلبها منه ، واذا كنت غير راغب في الزواج فاستح على عرضك واسكت

السمع والذوق

أيهما ألذ في الشتاء : سماع الفونوغراف أم مص القصب ؟ علي حسن يوسف

« الفكاهة » سماع الفونوغراف اذا كانت الاسطوانات لمهرة المغنين والعازفين من ألذ ما تتمناه النفس لان الجوارح كلها تشارك الاذنين في الطرب وفيه صفاء الذهن وترقيق العواطف ، وأما مص القصب فانه من ألذ ما تتمناه المعدة وله مقام كبير فيما بين الفكين وفي ماسورة العنق ، والذى يقدر على الجلوس الى الفونوغراف لا يعجز عن ثمن عقلة قصب ، فاسمع الفونوغراف ومص القصب

تعبير مشهور

ما معنى قولهم فلان « برىء الساحة » ؟

ع . حسين .

« الفكاهة » الساحة الناحية ، فبرىء الساحة هو الذى لم ير الناس الذنوب في ناحيته ، وهو تعبير من التعبيرات المصطلح عليها كعريض الجاه وقوي الشكيمة وكريم البيت . وأغرب المسموع من المدائح انك أشم الأنف والأنف الاشم هو المرتفع كزلومة الفيل حين يصوبها الى السماء فهل ترضى أن تكون كذلك؟

تغيير الاسماء

تأخذ حكومة فلسطين ربع جنيه رسماً لتغيير الاسم واسمي المشهور بين أصدقائي ـ هو الشيخ جرة ـ فهل حرفتموه في فتواكم على نوم القاضي في أثناء المحاكمة ؟ أو هي جرة قلم ؟!

طولكرم : الشيخ جرة

« الفكاهة » يبتليني الله بجرة حبل الى السجن ان كنت فهمت ماذا تريد يا شيخ جرة ، واظن انى زعمت انك حمزة ، فلا تؤاخذني جرك الله من ذقنك الى القاضي وهو غير نائم لتدفع رسم تغيير الاسم



رجال الفن

— انا بقى لي يومين ما اكلتش

— كفك يا عم . . . انا كان ارتست زيك

تلغرافات خصوصية للفكاهة

انجلترا في السودان

لندن في ١٩ نوفمبر ـ تناقش أعضاء البرلمان في مسألة خزان جبل الاولياء واقترح المستر رامزاي مكدونلد تأليف لجنة للسفر الى جبل الاولياء لقراءة الفاتحة على أرواحهم

المصريون في فرنسا

باريس في ١٩ نوفمبر ـ عقد امتحان لبعض المصريين في حروف الهجاء فسقطوا في السين

شؤون المانيا المالية

برلين في ٢٠ نوفمبر ـ قرر مجلس الرشستاغ انه « غلبان ومسكين وعريان » هنيالك يافاعل الثواب

التجديد في تركيا

الاستانة في ٢٠ نوفمبر ـ قرر المجلس الوطني الكبير أن تكون ملابس الاعضاء بذيول لاتينية

نهضة اليونان

اثينا في ٢١ نوفمبر ـ استدعى الموسيو فينزيلوس الموسيو باپادوپلو فيدس وألبسه فوطة وزارة الحقانية

اسبانيا في الريف

مدريد في ٢٢ نوفمبر ـ جاء من الريف ان القبائل تحركت من جديد تحت قيادة « مولاى كما خلقتني »

لو سادت ثقافتنا

نتيجة المسابقة

نشرنا في العدد ١٠٣ من الفكاهة بباب « اضحك يضحك لك العالم » بعض كلمات « لي تشنج فان » لخص فيها آراءه عن كل أمة . وقد اقترحنا على حضرات القراء ان يوافونا بآرائهم في الموضوع . وكان سؤالنا : ماذا تكون الدنيا اذا سادتها الثقافة المصرية ؟

وقد وصلنا نحو ٢٠ رداً على هذا السؤال . ففحصناها وانتخبنا منها الردود التالية . وقد نال صاحب الرد الاول الجائزة (وهي اشتراك لسنة في احدى مجلات الهلال الاسبوعية . أو ما قيمته ٥٠ قرشاً من مطبوعات الهلال)

وها هي الردود :

١ ـ اذا سادت الثقافة المصرية تصبح الدنيا قهوة لتدخين الشيشة ولعب الطاولة والدومينو وتناول الفول المدمس

(دانيال ليفى . الاسكندرية)

٢ ـ اذا سادت الثقافة المصرية تصبح الدنيا محكمة شرعية (باروخ ساسون . مصر)

٣ ـ اذا سادت الثقافة المصرية تصبح الدنيا مسرحاً لتعاطي المواد المخدرة

(دافيد شويكة . مصر)

٤ ـ اذا سادت الثقافة المصرية تصبح الدنيا مزرعة للقطن ومكتباً حكومياً وصالة طرب (ابراهيم مينا . مصر)

٥ ـ اذا سادت الثقافة المصرية تصبح الدنيا مقهى وحلقة زار ورصيفاً يعتليه المتسولون (عبد العزيز اسماعيل . مصر)

٦ ـ اذا سادت الثقافة المصرية تصبح الدنيا أسواق عكاظ لا يلقى فيها من الخطب والمحاورات الا ما كان متعلقاً بالجدل السياسي والمناقشات الحزبية

(عبد المجيد عطيه . مصر)

استقصاء

أخبار وحوادث

برح العاصمة أمس حضرة الشيخ الوقور السيد صميده قاصداً الاسكندرية للتسول في سان استفانو

عينت وزارة المعارف الموسيو الفريد بوهرر معلماً للصباغة بمدرسة الفنون والزخارف وستكلفه الوزارة بصبغ ذقون طلبة المدارس الاهلية

رفعت وزارة الاشغال الى مجلس الوزراء مذكرة تطلب بها الموافقة على اعتماد مبلغ ١٦٥ الف جنيه لمسح حوض أعالي النيل بالطيارات لاسباب أهمها ان المصريين مطرودون من السودان وحقوقهم فيه غير ملتفت اليها ومطالبتهم به لا تسمع والنقود الى وتحت اذن الطيارات الانجليزية في السودان والدفع بمصر

رفض السنيور موسوليني الهبات والتبرعات لمنكوبي بوكان اتنا وصرح بأن الحكومة الايطالية تعولهم وتعينهم بالمال وهي مروءة تسجلها له المكارونا

يشتغل قسم المستشفيات بمصلحة الصحة الآن بعمل نموذج للمستشفيات التي تقرر انشاؤها في القرى ، شفاك الله وعافاك

قررت مصلحة سكة الحديد ترقية عدد كبير من نظار المحطات الى وظائف نظار أوقاف

قدم عضوان في مجلس اتحاد الجامعة المصرية استقالتهما من عضويته احتجاجاً على بعض أعماله الخارجة عن حدود فرنسا

عقدت مصلحة سكة الحديد عقداً مع شركة ومنهام ريلواي على توريد عشرة فروشات لمركبات الركاب بسعر ٩٣٠ جنيهاً للفرش الواحد ويقال ان هذه الفروشات بعضها محشو ريش نعام وبعضها (محشي رز)

(بقية المنشور على صفحة ١)

الى أحياء يسكن انصار كل حزب في حيهم الخاص كأحياء الصينيين والارمن والهنود وغيرهم . . .

المادة العاشرة – من رغب في تغيير عقيدته الحزبية يتبع الاجراءات الخاصة بتغيير الاديان . . .

***

وبعد رجائي الى حضرات الذين لا يعجبهم حالي من اصدقائي وغير أصدقائي ان يعتبروا من الآن فصاعداً أنني «مجنون» وان يعفوني من السؤال والجواب . . .

***

يارب !

لا أطلب ثروة طائلة ، ولا مجداً ضخما ولا عمراً طويلا ، وانما أطلب فقط شيئاً واحداً . . . شيئاً بسيطاً جداً . . . أطلب :

« طاقية الاخفا » !

ففيها النجاة هذه الايام السوداء من جميع الآدميين الذين لا يفهمون معنى الحزبية ، ولا معنى احترام العقيدة والمبدأ . . .

فكرى أباظة
المحامى

قصتان أدبيتان

في هلال ديسمبر القادم قصتان أدبيتان شائقتان : احداها بعنوان « ظهر حديثاً » وهي قصة تمثيلية فرنسية لخصها وعلق عليها الدكتور طه حسين . والثانية « ابو عرب » وهي قصة مصرية قيمة من وضع القصصي المعروف الاستاذ محمود تيمور !

فلا تفوتنك مطالعتها

الفكاهة في الخارج

تاجر من الهواء   (عن لايف)

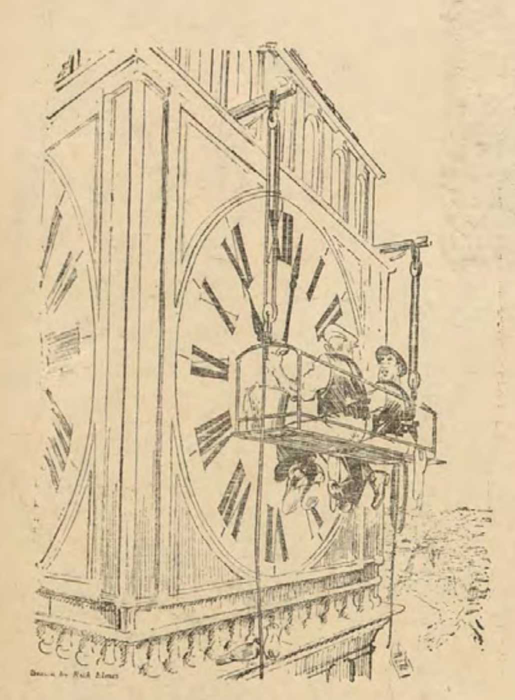


مدير المطبعة : احنا أعطيناك اثنين جنيه ديك النهار عشان كتابك اللى عنوانه « لا نتزوج » وعايز فلوس دلوقت كمان ازاى ؟

المؤلف : أعمل ايه . . . ابنى أخد الاثنين جنيه اتجوز بهم

(عن باسنج شو)

— انا أخذت صورتى الفوتوغرافية على شاطىء البحر على الفلم ده ، من فضلك خده حمضه ، ولكن اوعدنى وعد شرف انك ما تحمضوش الا فى الضلمه   (عن هيوموريست)



أحد العمال : الساعه كام دلوقت

عامل اخر : نسيت ساعتى فى البيت   (عن باسنج شو)



نظرية معكوسة

هي : اوعى أكون بضايقك بالدخان يا بيه ! ! !